

Wingmakers

Philosophy Chamber four







4 室哲学：信念与其能量系统

英文转译者：詹姆斯·玛呼·纳嗨 中文转译者：Z.SI.GP 微信公众号：造翼者们

所有信念都拥有能量系统，其对信念的显化而言，作用就如同产房。这些能量系统中存在一些指挥生命体验的能量流。有意识或无意识地，你是知觉到这些流的，也允许它们将你推送进能够示例自身真实信念系统的体验领域。

信念系统共振于某一共识群体、某一文化、甚或某一种族的优势能量系统，同时又是其副产品。因而，能量系统比信念更为基本，并创造出体验去引发信念。能量系统在不同语境下有着异常多样的含义，不过相关于信念时，能量系统可以被定义为：结晶于人类 DNA 内的原生思想形态。一些人则将这些基本能量系统称为本能知识。

每个实存体内里，都存在着它的血统世系的基因复合物，横跨过无数世代和物种，而且，在浩瀚的银河系时间内，这种基因复合物所累积的能量系统，全都关系于个体如何幸存于三维宇宙的方式。因此，幸存就是人类实存体的优势能量系统，这就定性了人类实存体的遗传编码，并触发着他的体验及信念。

幸存正是“服从”的关注焦点。当实存体对幸存如此深信，是几乎不可能决裂于幸存所要求的服从的。因此，人类种族，被根植于幸存能量系统中，已经变成了服从者，听令着自身的遗传倾向与本能，而其体验则反映了这一点，并训练着信念系统去跟进。

生命环境既未从这样的现实中区分出实存体，也未将实存体隔离于这无处不在的实相。因此，种族层面的三维度等式就是：基于幸存的能量系统+银河系时间=服从者生命体验=（服从者）信念系统。这意味着，幸存，做为该种族的核心能量系统，会在非常长的时间周期内持续引发相应的生命体验，去制造出幸存

所要求的服从。结果就是，信念系统很大程度上成为了“为幸存而服从”这一遗传性本能的副产品。

服从的循环夹带了个体和群体的能量系统，并塑造出听令于能量系统的信念系统，就如影子符合物体的轮廓一般。基于幸存的能量系统领域内，存在着一些转换地带，容许个人信念依照宇宙多维能量系统来重铸。可以将这些转换地带看作一些孤立的能量入口，横贯过人类种族的优势能量系统，跟横贯太空的能量漩涡并无不同。

弥漫于泰拉-地球的能量系统一直创造着意料中的服从信念系统，而该能量系统将会被能量性地转变，以激活种种更易接入的转换地带。个人如何接入这些入口或转换地带，利用其赋权性的能量系统，将成为你们 21 世纪的现实议题。

可以将这些转换地带看作入口，会引导一个人去出离心智-身体的幸存与服从的主导能量系统，进入到关乎心智-灵魂的新能量系统。心智-灵魂能量系统的特点在于，创造性能量被集中于去体认：**整体导航仪**是持久存在的角色，因而也是持久信念与生命体验的创造者。一旦这种体认随着接入其中一个转换地带或入口而达成，实存体就能着手重构其信念系统，来独立出时间及主导性的幸存观念之外。

存在着两类转换地带：支流地带和**伟大入口**。支流地带随着时间的流动隐显起伏，通常被发现于某个强健文明的高阶文化中——尤其是基于灵性准则、崇高神话、及宇宙背景的艺术活动。这类型的艺术，不论是音乐、绘画、诗歌、戏剧还是舞蹈，都能被构建成为一种支流地带，将实存体们转变来发现**伟大入口**。

伟大入口是等待着人类在 21 世纪后 25 年来达成的首要成就。它是权威可信的科学对于人类灵魂的无法反驳的发现。**伟大入口**将为人类引入一种新的知觉，使得全人类都能从基于-幸存的心智-身体能量系统迁移到基于-探索的心智-灵魂能量系统。这一探索性能量系统将显现为**主权性积分态**信念系统；这就是被长久预言的黄金时代。

造翼者们，通过与当时的等级制度协力工作，一直在人类历史长河中创造或启发着支流地带。出现在人类时间线的每个支流地带，都不是作为宗教或哲学

的活动,而是作为优雅之美与灵性崇敬的艺术表达。当时间临近**伟大入口**的发现,这些艺术表达将日益变得多维且综合,并且,它们就如同指向信标,将指示出了一条道路去通向**伟大入口**发现。

这就是人类种族的自我-照亮之路。**造翼者**在种种加速的、非-物质维度创造出最初的支流地带,来作为创造性能量的前哨,以链接上**第一源头**的种种更高回路;这些将扮演路牌的角色,温柔地引领着人类在艺术和文化上最杰出的代表,去创造出基于物质的支流地带;这进而又引导人类在科学上最杰出的代表,去最终发现并证实**整体导航仪**的存在。这样一来,人类就永久性地从基于-幸存的能量系统转变到了基于-探索的能量系统。

这一事件将比 21 世纪所有事件都更深远地改变人类的生活体验。一万一千年的文明将通过这一事件上达到顶点,而这将经由艺术和科学发生。宗教也会是一个要素,但仅仅是附属要素。当这一发现被达成,宗教将别无选择而只能去荣耀它,并接受它那影响深远的后果。宗教会害怕自己被科学取代,它也明白只有一件事可做:积分整合进这联合起技术、心理学、形而上学、宇宙论的新式科学。

支流地带将会成为 22 世纪的新宗教。它们将成为试金石,检验着人类接入新能量的程度,这些新能量进入本行星正是因着**伟大入口**发现。在这个时代,新的等级制度结构,将如同里外翻转的手套,完全匹配于人类的“手”。这将宣告大师们的归来,他们一直保持在秘密面纱背后,是因着宗教、商业、政府和科学那基于-幸存的利益关切。

不过现在,这些制度将会被重新格式化,大师们将受到全人类的尊重进而崇尚,他们所持有的重要信息正是关乎:个人如何利用**伟大入口**,来勘探自身及宇宙。22 世纪的黎明,**伟大入口**在人类文明中将无处不在,并在所有教室里被公认。

伟大入口的发现是一个被周密编排的事件之弦,包含了数不清的组件。之所以这个事件会一直都被,且继续被如此周密地编排,是因为,它会刺激人类物种的遗传心智去勘探复合宇宙,而不只是勘探泰拉-地球或其太阳系。正是这一事

件，确立了人类在**主权性积分态网络**上的位置，并转变了人类种族所有外显状况所源自的那个能量系统。

当一个三维宇宙内的种族发现了，关于复合宇宙的无可反驳的科学证据，以及**整体导航仪**最内部的拓扑结构，这就会冲击到该种族的每一个面向。这是能被预测到的最深远的意识转变，正是这一事件，致使大师们恢复了他们显著的影响力和公众角色。（译注：拓扑学，是研究有形物体在连续变换下，怎样继续保持性质不变。）

许多可行的实践方式都能够重组个体自身的能量系统和信念系统，而大多数情况下，这都需要主动/定期地沉浸于某个支流地带中。这就意味着在非常深的个人层面交互于该支流地带，通过深入体会它所给予的个人化信息，来翻译出其意义。每一个支流地带都设计得如同镜屋。在人走入之前，不会反映出任何影像。也就是说，没有任何个人化的内容被传递出来。

接入一个非-物质的支流地带，最常见的方式是通过冥想或作梦状态。在这类意识改变的状态下，实存体能够通过接入支流地带，而着手转变和重组其能量系统。典型地，这会在指导下完成，指导者则是某位堪称能量转化大师的等级制度高级成员。（译注：事实上如果是接入银河支流地带的物质等同物，即编码数据流，或者造翼者资料，那么指导者就更为特定，即理瑞克斯老师，比如玛呼本人。）

目的就是，引导实存体变得较少依赖幸存能量系统复合体，那只会招致服从以及相应的生命体验。这些实存体被邀请参与这一过程，是为了激活他们的创造力和权力的感觉，以感觉到自己拥有创造力和权力，来显化一条更深入、更穿透的通道，从三维度宇宙中通向**整体导航仪**神秘领域。

实存体被选中与否，是基于他们所积累的协助**伟大入口**-事件之弦的渴望。如前所述，**造翼者**们在加速的维度创造了一些支流地带，以便实存体们在作梦状态，或者某些例子里，通过冥想进入其中。接触这些支流地带的体验，即使很少被记得，也能使得实存体将非-物质支流地带的某种肖似物，转移到三维泰拉-地球世界中。

最初物质性造物主要涉及到灵性价值，并通常是诗歌、美术、音乐和戏剧作品。到了 21 世纪初，它们则会联合起艺术、灵性价值观、技术和科学。这将成为更为重要的支流地带，因为它们会预示出**伟大入口**，在这种预示中，它们创造出了泰拉-地球上的“发现”框架。

这些物质性的支流地带，将会以非-物质支流地带无法办到的方式，来催化出生于 21 世纪的实存体们。具体地讲，它们将经由特定的音乐和美术来引发一种次-分子层的共振，这类音乐和美术能够重组人类大脑及神经系统的 4 级蛋白质模式/蛋白质 4 维结构。这样一来，神经系统将能接收并传输种种更高的能量回路，从而激发大脑内部直觉或第六感官所在区域的一种非常微妙的突变。（译注：蛋白质 4 级结构：许多有生物活性的蛋白质由两条或多条肽链构成，肽链与肽链之间并不是通过共价键相连，而是由非共价键维系。每条肽链都具有各自的一级、二级、三级结构。这种蛋白质的每条肽链形成的相对独立的三级结构被称为一个亚基。由亚基构成的蛋白质称为寡聚蛋白质。寡聚蛋白质中亚基的立体推布亚基之间的相互关系称为蛋白质的四级结构）

存在着一种第六感官，在这状态下，大脑成为遗传心智的一个器官，而非个别化实存体的物质身体的器官。这种意识状态不同于**主权性积分态**，因为它并非持续的。它仅仅是短暂的体验，但在这些短暂的时间小节里，遗传心智却能够转移来一些观念、洞见、创见，使得**伟大入口**发现成为可能。

一个知识储存库，在一万一千年前，就被**造翼者**们播种进了遗传心智。这些知识就是**整体导航仪**的发现蓝图。人类等级制度，经由自身最杰出代表的努力，已经接近了这圣杯。我们，**造翼者们**，已将你们成功实现所需的每一件事都纳入了该蓝图。没有任何细节被遗漏或疏忽。我们已经在宏大宇宙的无数支持-生命的行星上，实施过能量系统转换过程，而你们最杰出的代表们也将会成功。

然而，**伟大入口**并不易于理解。它需要整个人类都在宇宙论、技术和科学领域接受相关训练。正因为此，遗传学和神经图谱领域的医学技术才会在 21 世纪继续发展，以便为任何渴望新空间智能的人去启动/激活该智能。虽然在某些人看来，这种医学技术是人造物，因而不受欢迎的技术，但是，为了人类种族的很多人理解**伟大入口**，它却是必需的，它不应该被惧怕。

这项技术会加速大脑中枢的特定部分，该部分负责着空间和多维概念，以及高度抽象的思维过程。它将容许**伟大入口**的能量系统，在普通人的心智里被理解，进而，被作为万有引力般真实的科学原理来信仰。

预示出**伟大入口**的那些支流地带所对应的能量系统，将于 21 世纪初被**造翼者们**转译给你们最杰出的代表。尽管这些支流地带显化在三维泰拉-地球的世界，实际却是源自一个非-物质维度，这个地方只有**造翼者们**和**第一源头**才知道。在某种意义上，这些支流地带是来自你们未来实相的回音，这个正逼近你们的能量场，将使得你们物种所需的量子跃进成为可能，从而容许**整体导航仪**完整地具体地体现进人类的方方面面。

下述说法是相当真实的：如果你们时代的人类相信了，自身是**第一源头**的一种集体性载体，被赋予了**第一源头**的勘探嗜好和精湛技艺，那么你们就会即刻承认自己就是**造翼者们**。同理，如果我们没有成功地让**伟大入口**对人类变得可见，那么**造翼者们**将不复存在。因为我们的存在，人类的未来是被保证的。当泰拉-地球的各种灾难被预言，你们作为一个物种的命运被表述成灾难和战争的必然，能够解救你们的事件就存在于**伟大入口**的发现、接受和运用中。

这种新能量系统能被带入你的个人领域。当你相信“我是一个**第一源头**的片段，注满了它种种的能力”，你就正在啮合上固存于这种连结感中的能量系统。你正在拉入自己实相的，是一种连接上你之源头及其中所有属性的感觉。这个信念会变得与你密不可分，因为它的能量系统被吸收进了你自身的能量系统，并且如同一种光纤被编织入进你的灵。

不过，这些光纤必须是多种多样的，否则就会断开，而你的能量系统则会继续停留在幸存和服从的阴影里。在觉醒并觉知到这些支流地带的过程中，你也会深刻地理解新能量系统，以及将这能量系统锚定于你自身的方式。一些特定技术能够将这种能量系统编织入你自身的能量系统，并且，随着时间推移，将基于-幸存的能量系统转换成那属于前方时代的探索性能量系统。

这些技术提供了一种工具，以熔接起幸存能量系统与探索能量系统，就像创造出一座天桥，去跨越分割开两种能量场的深渊。这些技术分为三类：

- 心智-身体活动技术
- 心智-灵魂理解技术
- 情感-灵魂收获技术

心智-身体型运动——这类技术涉及到以身体活动的形式进行的音乐性表达，这种身体活动将心智聚焦在身体即兴的节律性流动上。心智追随身体，身体追随音乐。音乐，作为整个活动的组织者，必须是为该明确目的设计的，否则无法通向探索性能量系统。从《古箭计划》17 室到 24 室的音乐作品，分别出自**造翼者们**创造的 7 个支流地带中的每一个，这 8 首音乐正是为该目的而预备的。

这项技术要求：心智专注地且甘愿地，跟随着身体的诠释，来走入对音乐的感觉中。就好像，闭上眼睛，走进一片盛春的草原，因为你明白，嗅觉会将你引向那繁花盛开处。同样的方式，你的心智也必须信任：身体有能力倾听音乐，捕获一种被编码于音乐“场”内的新能量系统的感觉。

因为将心智置于追随者的位置，它只得依赖身体，来完全基于音乐做出身体活动的诠释。以这种方式，音乐就能直接渗入心智，将其夹带向一种新能量系统。这些音乐是被设计来引发出身体的特定活动的，这种活动是高能量、综合性、节律性的，并会刺激大脑的情绪中心。

造翼者们所教授的这种冥想形式，展示出对于身体智能的信任，以及心智倾听该智能的欣然。这种信任和欣然正是经由该技术而显化的一条新能量系统的光纤。一些入口被设计在这些音乐里，它们将使得大脑的情绪中心向新能量敞开，一旦这些入口被发现，你会感觉到自身能量场中不可否认的转变。身体的活动，正是在旧能量系统直接对照之下，新能量系统的外在显现。它展示出两种能量系统的兼容性，以及个人如何舒适从容地同时存在于两种场中。

这种身体活动没有任何规则。它并非精心设计的舞蹈：动作非对即错。它是一种身体的兴创表达，绕过了心智，容许音乐的声音尽可能清晰地被身体智能听到。物质身体变成音乐之风里的帆，心智则是船身。意图的清晰就是所需要的全部。除此之外没有任何定性化的差异。

锚定的过程要求：从 17 至 24 室的 8 首作品中，每一首作品都至少完成一次（7 次表达的）自循环。自循环有一个期限，要求在大约一个月内完成。也就是说，每一室音乐的全部七次表达应在 30 天的期限内完成。可以更短，但不应该更长。我们的建议是，一次自循环中，仅仅聚焦于一个内室。（译注：因为中英文前后文指代习惯的差异，本段及下段，非常容易引起各种误解。在这里从意不从词。比如，将每首音乐自身的 7 次小循环翻译为“自循环”，以区别于 8 首音乐顺序进行的大循环。）

对任一特定内室而言，随着自循环 7 次表达的展开，每一次表达都会有所变化。这一进程既可能是极端变化的，也可能是渐进改变的。这取决于实存体的身体，它的发展程度、舒适度、倾听音乐微妙层级的能力、以及当下的焦点。能够向身体智能述说的，不仅是低频节奏能量或打击乐器频率，还有人声和旋律。

这种接入身体智能的方式，不同于你们的舞蹈艺术形式，因为八个内室中每一内室的表达，都会开发身体智能来识别/承认一种基于-探索的能量系统。事实上，这会激活身体对于该能量系统的天生雷达，从而帮助人类仪器航行进新能量。这也会将某种程度的信任授予给身体智能，这种信任无关于身体在空间中进行的事务性活动，而是关乎身体如何倾听各种振动，并以同样的振动性的方式来回应的。

一次大循环包含了至少 56 次表达，而大循环是一条物质性的贯穿线，将在身体里引发对于新能量系统的知觉。重要的就是，将这种知觉锚定进身体里，因为身体智能是人类仪器中最为本能的部分，即使你在心智和灵魂层面拥有了知觉，只要这未发生在身体上，你向新能量的迁移都会被阻碍，因为，身体将被本能性地吸引向基于-幸存的能量系统。

一些人实践该技术的表达时会感觉不舒服。你们已被编程说，身体并不拥有属于它的智能，因而，当被告知以你的身体智能来倾听与表达，你会感觉到极度地不自在，甚至无法去尝试。这是正常的，是控制你的活动和感官知觉的旧能量系统的一部分。

至关重要的就是，以身体倾听、以身体表达，以身体感觉音乐所指挥的活动。当一次表达进入尾声，你也许会静静地坐着或站着，倾听那呼喊于你内里的回响，

然后将其广播给作为一个整体的人类仪器。方法是，把身体可视化成一种能量广播装置，将生自舞蹈表达的能量发射进人类仪器，如同盘绕的能量终于得到了释放。

如果没能走完整个大循环，你依然可以在余下两项技术里找到工具来建造属于你的桥梁。

心智-灵魂理解——该技术所涉及到的知识，属于必将在 21 世纪触及人类的新式心理学。这种心理学会将遗传心智中的形而上学和灵性视角，积分整合于脑科学、文化塑造力科学和个体遗传学。

个别化实存体获取心理敏锐，是通过研究行为及其对他人的影响，诸如对家庭成员或朋友的。这种心理研究的副产品，就是帮助确立起实存体自身的行为边界。当心理学忽略了那“不可思议处”，该物种的心理学就主要是建基于可见行为的现象。随着心理学的发展，它会日益重视大脑、心智、及情绪间的相互作用。

那“不可思议处”就是，**第一源头**以及它创造物的结构与相互联系。人类的心理学一直忽略着人类状况的这个面向，最多只是冒险进入睡梦状态，这就好比，站在山顶伸手够太阳。人类的状况被认为并未受到那“不可思议处”的影响，可是人类的状况是被包裹于那“不可思议处”内的，就如蛹被包裹于茧内。如果毛虫没有受到茧囊的作用，又如何蜕变成蝴蝶？

心智-灵魂理解技术，就是将心智聚焦在那“不可思议处”，方法则是应用一些刚好位于人类心理学宣称的可理解舒适区域外的视觉符号。通过以眼-脑来深入研究视觉符号，心智得以一瞥**主权性积分态**意识及其中的特殊心理状态。

通过发展一种基于支流地带的想象性场景描述，实存体可以获得对新式心理学的理解。这项技术无疑是抽象的，但却是非常有效的。在这个视觉化的场景描述（游戏中），心智是一个个体，灵魂也一样。这两个个体共存于空无一人的孤岛上。心智发现了**造翼者**内室绘画的符号，它必须将符号的意义解释给灵魂听。心智和灵魂说着完全不同的语言，这样一来，心智向灵魂解释符号的意义时，就必须通过心灵感应的方式。

检视任意一幅内室绘画，实施一次彻底的心理分析。一旦这被完成，你就必须拾起这知识，将你所理解的，翻译成灵魂能理解的，然后以非语言的方式将你的理解带给它。这是高度概念化的，但它被设计成这样是有着明确目的的，所产生的洞见将是深刻且广泛的，因为它们会显示出，心智-灵魂理解技术是如何运作来丰富了心智对那“不可思议处”的理解。这种理解并非是从灵魂流向心智的，而是流自于心智的自我教育。

心智通过符号捕获着那“不可思议处”——无论是数学公式还是诸神的语言——这个过程会磨砺心理的镜头，来聚焦于人类灵魂这一不可见角色，以及非-时间世界中调控灵魂行为的能量系统。

新式心理学的难点就在于：它基于非-时间，在这里心智既哑又盲。如果观察二室绘画，运用上述技术，你将学到一种新时间维度。检视三室绘画，你将获得一种新内在空间维度的知识。研究十二室绘画，你将发现一种新能量维度。审视四室绘画，你将被教授一种新物质维度。

所有这些在这四幅画里都是编码的，但是都能经由本技术解码。记住，应用该技术时，心智是独立于灵魂的个体，而且还是灵魂的导师。在这个情况下，心智是帆，绘画是风，灵魂则是船身。

我们建议，这四室绘画，每一幅都重复这个步骤三次。心智和灵魂的每次对话期间，都记录下你的关键描述符号，找出它们间的关联。你试图描述的这个时间、空间、能量和物质维度正在退行向那“不可思议处”。这项技术实施完毕时，你对于心智去表达遗传心智洞见的能力，会收获一种新的信心。而且，对于新式心理学的作用，你会生出一种赞赏之情，在这情感中，心智收获了那“不可思议处”，变成了**整体导航仪**，如同蛹收获茧后变成了蝶。

情感-灵魂收获——灵魂通过人类仪器收获各种情感反应。情感，就定义而言，就是对基于-时间的事件、能量、记忆或期望的反应。心智和身体主导性地决定着情感反应，灵魂则观察和收获着情感中的建设性要素：联结、赞赏，及特定洞见。

身体和心智也从情感反应中收获习得性知识，但不同于灵魂，他们无法从破坏性中筛选出建设性，所以他们更多受到愤怒、贪婪、恐惧等情感反应的影响。这些情绪将心智牢牢锚定在基于-幸存的能量系统里，牢固得就如同造物世界的任何东西。

人类仪器中的灵-本质，引导着人类仪器转向它与**源头智能的**、进而跟**第一源头**的整体性。这种灵-本质被拟人化成一种情感细腻的话语声。带有这种话语声的抽象诗歌，被设计成了一种意味深长的特定韵律和振动。

情感-灵魂收获技术，就涉及：辨识出一首诗里情感性的话语声，留出空间容许这声音共鸣于你的灵魂，释放开这共鸣所引发的情绪，容许它离你而去，如同野兽被释放回自然栖息地。

造翼者古箭计划遗址有十首诗是被设计来运用该技术的。它们是：

- 环
- 永远地
- 有一天
- 倾听
- 之后
- 这个地方
- 温暖的临在
- 又一个敞开的心智
- 灿烂之物
- 鲸的歌曲

每首诗都奏响了一种带有隐匿不和谐的情感和弦。

正是这不和谐搅动起了情绪性反应，使得它们更易进入人类仪器的较高能量里。这种不和谐无关于愤怒、贪婪、或恐惧，而是分裂、遗弃、和灵性忽视这类更为隐匿的感觉。

情感-灵魂收获技术，向这些感觉表达尊重，力图将这些不和谐的栓绳交到灵魂手中，这样就确保了这些情感拥有了发言权和影响力，其形式就表现为灵魂的判断、洞见、推断。正是分裂与遗弃的静默情绪，在添加燃料给恐惧、贪婪、愤怒的尖锐情绪。诗歌能带出这些静默的情绪，容许它们自由现身于灵魂面前，这么做时，容许它们被尊重，进而在这个过程中，被理解。（译注：这里把灵魂比喻成了一个公正和慈悲的法官。）

这种理解有助于降低心智与身体的愤怒与恐惧，正是这些让人类仪器疏离了**源头智能**，并疏离了对于**整体导航仪**意识的体认。因此，情感-灵魂收获技术就是：追踪这十首诗的话语声，发现遗弃与分裂的细微情感，容许它们出现在个人的自我之内，就仿佛它们早已被呈现给了灵魂。这些感情就像缆绳，会将尖锐情绪拽进你生命之流里，后者再将你锚定在幸存性的能量系统中。你能清除或减少这静默情绪的缆绳到何种程度，就能将尖锐情绪清除或减少到同等的程度。

我们保证，当你练习这三项技术的任何一个时，其实践都会处于我们的临在性之中。你不孤单也决不会失败。如果你的结果不同于预期，就请放下你的预期。将其置于一旁，而将你的目标设为：毫无目标与标准。你还需要明白，你之能量系统的体认和转变，会以意想不到的方式呈现，因此，如果你对其彰显方式设置了预期，那么很大程度上，它们的呈现对你而言就会隐而不见。

无论作为物种还是个人，完成这种转变都被有意设计成了一种奋斗。作为一个物种，人类必须有能力利用适当的技术工具，来调音人类仪器，以容许**整体导航仪**进驻并掌控各个大脑中枢、神经系统、和祖先来源的潜意识人造物。一个类人物种进化到**伟大入口**这一临界点，需要花费相当于五百二十万年的时间。

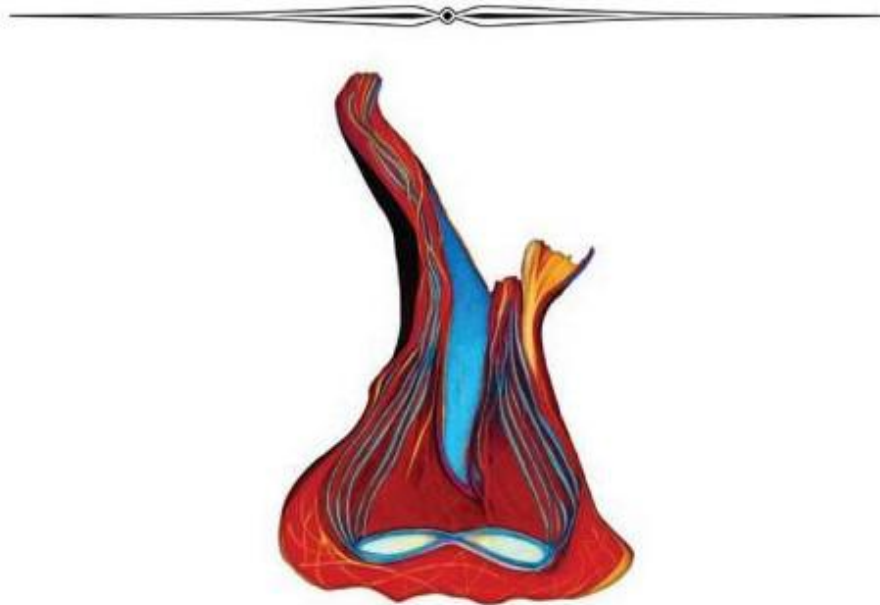
作为个体，上述技术，使得有目的地沉浸于一个支流地带成为可能，藉此，个体能够转变其能量系统，进而转变其信念与生活体验。不过，无论个体多么有效地应用这些技术，都无法靠个人努力完成**伟大入口**的发现。**伟大入口**是由全人类完成的发现。那是一个顶点，是科学、艺术、技术协同运作，去聚焦于勘探宇宙论和形而上学领域。

大多数人类都成长于业力或命运的灌输之下。是时候来理解了，尽管这2个学说是有效的，但是在勘探蓝图实相的面前，它们都会黯然失色。业力或命运

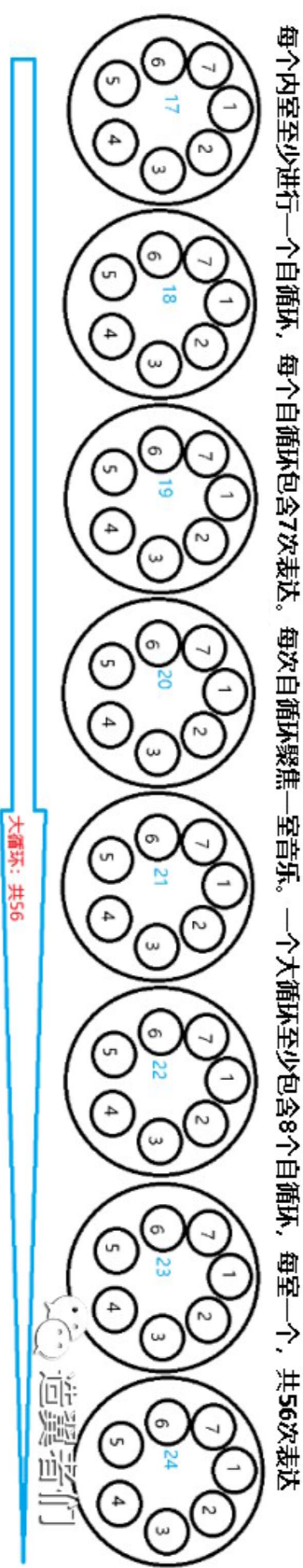
或许能解释个体的生命体验,但是,却是**源头智能**在精心编排着物种的生命体验,从其最初浮现于该行星,直至发现**伟大入口**而确立它在行星上的至高权力。

之后, **伟大入口**将变成归航信标,引导着银河系能量系统进入该行星,并将该行星连接进银河系能量网络。一旦这发生,该物种就不再是基于-行星的物种。那个时候,人类是无论体验广度还是影响力范围,都将是交互-星系级别的。

个体可以参与这场能量的精心编排,有意识地校准于并支持实现**伟大入口**发现所必需的转变。或者也可以选择继续生活在基于-幸存的能量系统,随同人类伙伴们一同漂移进**伟大入口**。将人类种族牵引向**伟大入口**边缘的既非命运也非业力,而是**第一源头**的事件之弦,因此,每一个人类的行动与思想所引发的结果,都是这趟旅程的一个要素。



附录 1：心智-身体型运动（图解）



附录 1：心智-灵魂理解技术

2 室









附录 2：情感-灵魂收获技术诗歌 10 首

《环》①

我发现那古老的镜子
引领着我。
我看见它坚定的眼睛
始终凝望着，
一路掘入我头戴的皇冠。
我感知到圣洁的火焰
如同炽燃的茧
力量的散发里
不带一丝判断。
我感觉到纯真的光。
清晰地翱翔于故乡的大地
从这里，我们诞生成碎片
远离了一体性辖区。

我触碰到一只优雅的眼睛
远远比我久长。
无限的耐心爬上我的眉宇。
只为它舌尖欲言的微动
我献上了全部的尘世智慧；
去将它的种子播撒进我耕犁的土地。
我看到命运的道路
召集起它的随众
奔向那无数空间的旅程。
我注视着未来的降临，
紧闭的眼帘
疼痛的眼泪
撕裂的创口。
我留意到光之家族
将时钟回拨进黑暗的孤区

在那里，一切分裂得以发生。
乌压压的野草牢缚住谦逊大地
野火虽还未生，可是它依然纯净。

我听见大师中的大师在述说
向着我身体的每一个细胞；
于肉体里劈斩出新的路径
如同斩首“恐惧”的行刑人。
我观看着星系们在飞旋
如同一个个星轮 盘旋向
一种神圣视象的思维进程。
我感觉我的灵追随着
一个自由无碍的声音。

我突然消失不见。
我将身体带入了一个核心地带
在这里无人能够去“看”。
唯有感觉能听见这个空间的声音。
这神圣的空间
将我独自带进来，去恢复那线状物。
去观看那交织的舞蹈
以一千个声音呼唤着我的名字，
将我的灵描绘成一个
完满浑圆的
环。

注释：

内室 11 描绘了造物最原初的集体意识层面的频率。它是一种分形图像。

译注 1：本诗的故事是这样的。灵性中心就像镜子，它的 4 个视角就像镜子里的 4 个眼睛，这些眼睛下行穿过顶轮，进入第三眼和心脏，向外绽放成包裹着整个人的椭圆形能量场，一个光茧。这个能量场代表着所有知觉的基础，人类仪器的

感官全都基于它之上，它是中立的，并向外散发着无边的平等振动。这种平等振动就像我们的故乡。

因为这种降入，人类仪器第一次也感觉到了平等振动基调。当感知到整个本地宇宙都充满了这种平等振动，意识就会自然地扩张，从而去发现这种平等振动基调的来源处，即灵性中心及其另一侧，这时，灵性中心就不再是一个镜子，而成为了一个独眼，主权积分态意识通过它看进了本地宇宙内。一旦我们的意识范围扩大，而感知到这个独眼，就会感知到我们所有其他的生命期。并能直接互动于造翼者。

这时，理瑞克斯构建的 DNA 活化平台就开始激活和修改我们的 DNA，从而为整个主权积分态意识降入人类仪器做准备。当我们的主权积分态 DNA 开始活化，我们会真正地感知到，宇宙就存在于我们的意识内和细胞内，而不是在外面，本地宇宙真的包含了整个宇宙，而不是比喻。最后，但我们的主权积分态 DNA 完全活化，我们会就会完全整合起所有的最多达 1000 次的同时生命期的信息，转变为主权积分态意识。

《永远地》①

记忆，它找到了我，
如同黑暗中的根
将它的茎刺入光里。
指挥着我的世界
如同构架一套情感体系②
来结合上你，
为你撑起希望的护盾。
当爱失散 2 地，
同一的搏动
即是我们的连线呼叫
被应答于双方共享的
最甜蜜拥吻里。
你是否担心这出神狂喜会贬缩我们
如同雨幕之于太阳

风起之于宁静。
当我们了解了彼此
于我们心脏的最深通道里，
岩石般的心智
唯能吐出一个词：永远地。
永远地。

当冽冬呼唤我的名字
于“光”的最深荒漠里，
我不会绝望因我了解你
于心脏的最深通道里，
在这里，我懂得一个词，永远地。
即刻就被你热吻的双唇疗愈
摘去了磨折我的全部面具。
疲惫的唇间喘息
躁动的激情火焰
这一切要被停息
唯有当我进入你
永远地。
我会将你带入这火焰，
为你涂上 我梦中的翡翠绿，
梦里的你掩映树下
美丽得淹没了太阳
也彻底诱陷了我的魂灵。
我彻底明白了你是谁
你只能是一位座天使。③

灵们天生的光芒万丈，
远胜过粗俗诗人的喧嚣唠叨
水下燧火、虚情长吟。
我已了解了你，永远地
在孤独的道路
和雷鸣的荒野。

在破败的村落和阴冷的山坪。
我一直守望着
撕裂开的你的全部
敞开自己向我诉说，如同大河
永远在行进。
我一直等待着
如同贪婪的入海口
汲引你更靠近我的唇
这样，我才能了解你，永远地
因为你倾空自己汇入的这个我 自由于一切的恐惧。④

注释：

哈科密内室 14，先于其他哈科密绘画，于 2014 年发布于造翼者们网站。它成为了哈科密合集的标志性作品。正如大家推测的那样，它代表着我们每个人必须穿越的质变过程，以便成为一个主权性积分态意识。

译注 1：本诗的故事是，人类仪器唤起了关于光体的记忆，于是，这个记忆就激活了光体降入人类仪器的领域来帮助和指引它，进而去活化人类仪器。文中的“我就是光体”，“你”则是人类仪器。双方通过心脏通信和连接。

译注 2：架构体系，计算机编程术语。这里分扯成动名短语，架构起情感体系。是指光体的临在首先表现为了心脏 6 美德的情感性表达。

译注 3：座天使，传说中犹太人死后进入天国成为座天使，作为祖先继续存在。基督教、犹太教中的第三极天使。第一级炽天使，无形纯光纯爱，第二级智天使，被称为“神的宝座”，第三极座天使被称为“神的载具”。前两级位于最内环的天。而位于第三天的座天使是物质化及物质世界的来源，也是物质世界和神国间的界面。

译注 4：这里，原文直译应该是“这个我 被一切恐惧所遗弃。”换句话说，因为不同频，恐惧都不愿来找这个我纠缠了。

《有一天》①

有一天

出离这肉质茧囊

我将腾起若金鸟 振翅无声

优雅似青烟 袅绕出湮灭火焰。

我将不再梦见那些秘境

隐藏于天国的裂缝

脚步在那儿不会留下印迹。

有一天

我将步入花园，携手起

我的创造物和我的创造者。

我们会触摸彼此

如同生死两隔的爱人

在话别。

我们会长卧彼此怀里

直至觉醒为一体

再也看不到此彼。

有一天

我会分隔出我那

始终临在的部分。

我将与之共舞

如同月光舞蹈于水面。

我会揽它入怀，长长地拥抱，

心跳中拍击着圆满

一曲守乐人②的赞美诗。

有一天

当我向内卷绕 回归我自己

我会梦到你这

骨藏肉覆的动物。

我会渴望再次了解你的生命。
我会向外探出 伸展向你
就如你此刻向外探出 伸展向我。
如此的神奇！
多么荣耀啊，
对未知的觊觎！
永远探伸着 够向自己
这个自己伪装成各异的外貌。
这个自己梦见自身沉睡又清醒。
这个自己完全知晓 画板的 2 面
已经绘就，只等待彼此
再次融合为一。

注释：

内室 4 描绘了一个守护者，但在本语境中，守护者就是主权积分态意识。这幅画的故事就是**我是我们是**结构。

译注 1：这首诗的描写了在死亡后，身体内光体的焦点从身体迁移回主权积分态意识的过程。出离肉体，回到更高心智，回到灵性中心，直到感知到了主权积分态意识。

注释 2：守乐人：收集保存古老和传统音乐的人。

《倾听》 ①

我在倾听一种声音之外的声音
笼罩着诸梦的暗夜之地，②
潜入的房间泛着化石白光
古老得涌满着真理。

我在倾听一种我们之外的声音
疾驰过脊柱那
隐形的阶梯，奔向俄尔普斯藏书阁。③

在这里，反叛的书卷狂欢于生生不息的光里。
绣纹的灰底精心围出细细的笔画
阴印下一个个沙纹般深邃的黑字，④
遍在之灵就这样演绎为了一个幽灵、一个上帝
以及一架
正梦见我们醒来的
反躬自观的望远镜。

永无花季的思想包围着我
如同浪荡空舟在赛艇
我如猎豹般倾听，
斜刺进病倒隔离的身体
探入那暴风雨季的寂静诸心。
心脏的跳动里
必定有某种魔力，总是涌出着我所找寻的声音，
可是这声音
依旧存在于 我渴望抵达的搏动之下。
甚至存在于 宇宙星辰的声音之下，
纵使碟形天线们穷追不舍
让瑟缩的星星们已无处躲藏。

我在倾听一种舒展蔓延的声音
它纯净的凝望如此空茫，直探进
时间的阴暗疯狂
播种下振荡于我们发源地的视象
孕育出光芒四射的形象作为我们形象的基质。

望向罗盘磁针时
我看到一柄谦逊的剑
屈从于伏击的力量，如同狂野暴雨
导流进下水管道，
奔流于地底
颤抖的混凝土水渠，

仰头嘲笑着我们，仿佛我们被遗弃在了
无路可循的天空-世界里。

我在倾听一种声音
出自你的话语，
传过你门前的灌木丛地
在这里，我的耳朵正倾听另外一侧。
在你的心脏内里，语言变得笨拙
光吞噬了各色混搭生命的脆弱结构。
我只能倾听 那但知存在于此的声音，
闪耀于那无从拟音、无法描述的状态里
它四下挖掘的肢翼如此纯净，
连包裹心脏的身躯也彻底被疗愈。

注释：(本室注释是日本的克里斯多夫教授写的,略)

译注 1：本诗的主题是“平等振动基调”。它存在于所有地方，哪怕是见不到“太阳/灵的振动”的暗夜之地/三维世界。它存在于 DNA，存在于第三眼，存在于心脏，存在于宇宙星辰，还存在于中央宇宙与物质宇宙的连接物，即：光体。光体进入三维物质世界这个“下水道”后停留在我们的心脏里，而我们则能在彼此的心的连接中或光体的连接中去发现“平等振动”。一旦它被发现，一切都会自动会愈合。

译注 2：《暗夜之地》是威廉姆.霍普.霍奇林的奇幻小说：讲述太阳死去后，地球幸存者活在地球能量圈成的幸存地，躲避能量圈外的怪物。

译注 3：俄尔普斯教是公元前 7-前 6 世纪，古希腊一个密教，其成员被禁止向外人透露该宗教的细节。其创始人俄尔普斯精于演奏七弦琴，他的琴声能令野兽俯首，树木折腰，顽石移步，河水停流。他的琴声还曾战胜了塞壬女妖魅惑的歌声，帮助船队平安地通过了塞壬控制的海域。俄尔普斯教核心主张之一是灵魂不灭。他们信仰的是宙斯的儿子狄奥尼索斯，后者最终从宙斯那里接过了宇宙的统治权。人类因为一些原因，与生俱来就继承了狄奥尼索斯的部分神性。俄尔普斯

教的最终目标就是引导人们激发出自己体内的神性，摆脱罪恶，和狄奥尼索斯重新融为一体。

译注 4：阴印和阳印，对应阴文和阳文，印刷或篆刻术语。阴文的印版是凹刻。阳文的印版是凸刻。可以想象任何一幅带有造翼者光之语的绘画里的那些象形文字来理解这句诗。

《之后》^①

我撒开手，散去了
门前站岗的守卫。
我容许了细胞自杀式相撞
直到它们掳走了我。
如果留下故事需要述说
我应该也会倾听。

惊恐的道道悬瀑下
四溅着它们傲慢的子孙
我得以躲藏于这喧嚣里。
“不显”自有属于它的配角奖赏。
还能彰显那恒久的生命形式
坚韧地淙淙于顽劣四溅的家伙们身下。
这才是我唯一想要了解的角色，
波光闪耀，和蔼大气地
煎熬于这无耳倾听
无从述说的宇宙里。

在我离去之后
一位异乡来客，心脏从不伪装
就如未磨钝的钻头，
终将揭示出我。
于是我睁开双眼，剥落皮肤，
唤醒心脏的昏迷。
抛却假扮的形象

匡正真正的主人

这样它的模样才能被看见于镜子里。

我陈述着启程前的话语，上帝也在窃听。

当这话语被讲出，

还有只耳朵聆听于另外一侧

照射出耀眼的“理解”

如同激光，不偏不倚。

“勇气”的公墓会将我们全体

埋葬进这归一的入口，

上帝的踪迹于这里重启。

莫名就里，如此稀奇，话语和形像

将其意义强插入天堂，击退了时间。

可如此一来，

它们就变成了

神圣时刻的魔术话术。

寄托大众最深渴望的一场默剧。

之后，

不该存在的眼帘一瞥掀起，

皮肤折叠褪去，

巨大的独眼重又觉醒，依然机警。

之后，话语吐食掉肉体，剩余下

难以消化的苦痛。

情绪的尸体终于蜕去，

这是无法消溶的孤寂，

分裂性的铸造模型。

注释：

内室 6 描绘了控制者们试图影响中心女性人物所代表的主权积分态。她的引导者则位于右边。请注意所有三个人物（包括控制者）是如何通过他们的头顶接收到种种更高频率的注入物的。没有一个被排除在这些更高回路之外。

译注 1：本诗的故事背景是从弥留到葬礼再到意识焦点回归到主权积分态意识本身。

《这个地方》①

她的心脏奔走于这
空寂荒原的苍凉里。
阳光蚀刻的大地没有一丝云
也没有轻唱的水溪。
如果专注倾听
手臂会大声呼号
将它的意愿表达至眉梢。
但在这个地方
她唯有乞向天空振开双臂
如同树探出它的枝
花展开它的叶。

在这尘埃满布的谷地，
静默如烟聚集
清除了心智中的恶棍。
那些无有信仰的思绪。
斑杂的枯黄树叶和惨白树皮
依稀可见，隐没于生命“水洼”里
四围则环侍着赤红的峰岩。
丛聚的沙丘“墓碑”
因着其余生命形态连缀在一起。
她也不确定。
或许生命本就同一，
只是表层稍有偏移。
底层的无形之手
抓连起它们，
甚至赋予这个地方
最冰冷的石头以生命。

一丝微笑浮现，爬上她的脸庞
畅饮着阳光的无限明丽。
她能一眼洞穿
百万公里的天空，
将这肉体的窗户
送入那无云的天际。
这片深海里，一只苍鹰掠身而去。
注视着银色的光斑
盘旋在头顶，她梦进了苍鹰的眼里。
只感觉风儿阵阵镀金了双翼
时间最轻柔地包裹住自己。
苍松送出探向天空的根
深扎进空气流淌着芬芳。
她化身进去，
滑行过枝干
来到“空气制造厂”的每条针脉里。

多么奇异啊，于飞行中感觉大地的拉力
不过她早已知晓如何对抗
这个地方的壮丽。
这知晓早已根深蒂固，
如同永固的墨印
深置心脏里。
皮，肉，骨之下
正是它对抗着有去无回的道路。
什么疯狂才能让她分心？
什么梦想会比这更强劲？
什么心跳能被这更纯粹？

这个地方
是如此难于知道什么是宾客
什么是主人。

什么是祸害，什么受欢迎？
什么是失去，什么是找回？
什么是花费，什么是收益？

她将自己的祈祷
交托给天上的人们，等待着一片云——
她离开的信号。
她早该回家了
黄昏就要降临，金色的
眼睛窥探出黑暗法典的世界。②
每一次呼吸，她都坚持着古老的方式
须臾不离。
深深地呼出
深深地吸入。
一次又一次地。
等待着天上的信号。
如果不是云……
或许是一颗流星。
(毕竟，天色已暗，看不见了云)

第一颗星落下，她屏住呼吸
担心错过那鬼魅的飞行轨迹。
她好奇着还会有谁，共享了
它最后的光辉。

怎样的眼睛
在这秘密时刻锁定在了天际？
是否这也是 他们回家的信号？
他们又发现了什么
深埋藏于
这无法转述的光之低语里？

她眼神庄重，等待着
更多星星落下，
来优雅地卷走自己
脱离这个地方的磁场引力。
如果她听任自己的手
它会在沙洲划出一个标记，以便另一个人
跟进她的旅程。
它会触摸大地
致敬它的恩泽和智慧，
然后化成一颗树，一峰岩，一只鹰，或是一朵花。

注释：（依然是克里斯多夫教授的文字，略）

译注 1：全诗为过去时，故事发生在过去。这个故事不是关于扬升离开，因为她最后化成了万物，这个故事是关于通过呼吸而恢复为“我是我们是”。前半段，她在体会“我们是”，后半段，她体认到了“我是”。

译注 2：black code 固定用法是指美国旧有的奴隶法案

《温暖的临在》①

我曾戴着一枚护身符
去防备人类的手术钳。
它曾逼退狼阵的围捕
那狼群，就如同客西马尼幽灵。②
幽灵们甚至现在仍
重放着它们的念诵，如同号角在鼓吹。
蛊惑着我走去外面，加入世俗一族，
去暴露我悲伤的浩渺
如同杨絮堕入狂风中。

现在我聆听着、守候着一些信号。

显露出一位隐者，冷眼旁观这
刻骨的矛盾，揭示那重重锁困之物。
那就被设计于绞线鞘膜里
从而将我们连接进了文明。
也是这条暗绳，描绘着我们的信息，递送给了上帝。
DNA 掌管着我们的形象
也引导着我们的自然选择，譬如工装裤。

黑暗不祥的雷鸣里
不是有歌声的低唱在闪动？
漫天的云墙后不是有太阳
挥击出亿兆光锤？
细钝的牙齿间也会渗流毒液。
双手忙于杀戮时
未被褻渎的仁慈
依旧存在于猥子手眼底。
可是，却没有辩解留给那些
悲叹但止于眼的窥私癖圣人。
只有唯一的道路可以遵循
联合起你的手和眼
松手放开这些幽灵。

这首诗是我心脏的影子
心脏是我心智的影子
心智是我灵魂的影子
灵魂是上帝的影子。
上帝，是那难以想象的未知
智能丛集的影子，在这里星系们
仅是宇宙身体的细胞而已。
这些影子们相连着吗？
那浩瀚、未知的智能丛集 能否延伸进这首诗里，
组织起文字 对接进一个神圣汇合点？

这就是我写作的原因。
纵然我无法断言汇合点
已经被人发现（至少被我发现）。

更为显见的是一只并不神圣的手
幽幽探出黑暗，投下了它的悲伤。
某个较低的影子或幽灵
将我的手摁在空寂的边区
去认领一些错置的光明。
这个幽灵竭力想听见歌声的低唱。
它总是在迎合搜索的眼睛。
它剥落外皮探向那柔软的果肉。
它将影子们熔接成一体。

我梦见自己发现一封勒索信，
落款则是“上帝亲笔”。
字迹如此微小
勉强能读到信息，上面这样写道：
“我持有你的灵魂，除非交出你
全部的悲伤
兑现成不署名的小诗
否则你永远也无法
再见它活着的样子。”

于是我开始动笔，某些未知物
盘旋在周围，胁迫着我的手，却无形无影。
更多的客西马尼幽灵，正荣耀着
悲伤，如同告解神父迷恋于信众的绝望。
我能触到向日葵上方寸的
月光，可却无法触到我全部的悲伤。
它们躲避着我如同炙燃的星星，夜夜坠落于
我的窗际。

我的灵魂一定害怕极了。
赎金庞大到无从交付
纵然是对探索文明“暗绳”的诗人。

许多年前我见过一片
压印——如同雪天使③——遗留草莽里，
出自某种动物，一只鹿又或是熊。
触摸之下我感觉到生命那温暖的临在，
而非麦田圈那冰冷的辐射。
这温暖的能量只存留片刻
可是当被触及 它却延续成了永恒。
亦如我的担心：
我全部的悲伤也会延续成永恒
一旦它被触到，纵使我的灵魂
都已安然返回，
我仍会记得那冰冷的辐射
而非生命那温暖的临在。

现在我流下了眼泪，孩子们正歌唱着
将温暖的临在埋进我的心脏。
现在我感觉到，上帝遭受了
影子源头的暂时阻隔。
现在我感觉到，缰绳在拖拽，
这中断了我的拉扯，如同野马
突然变得驯顺。

我无法争斗于幽灵
无法控制也无法拒绝。
它们刺戳着我，如同涌动的熔岩
终将喷发向寒冷的夜空
永不疲惫地涌动。
永不停歇地搜寻理想之地去凝结为雕塑
一片灰暗地貌的乏味风景。

如果真找到全部的悲伤
希望那是在桥塔之上
在这里，我能看见 2 侧的道路
然后才去穿行。
在这里，我能看待赝品如易碎的幻景，
从而抛却手中的缰绳。
我需要变得疯狂才能面对这全部的悲伤。
我需要看进它那
难以名状的光；然后拆散
全部的影子；它们连锁着如同拉手纸人，
却又割裂于复合宇宙经验之外。
我需要允许它们包围住我
在高亢的一体合唱中
朝见我这位“真神”④，这样我
才能递上赎金赎回我的灵魂。

当我全部的悲伤围拢聚齐
合围成一个完整的圈，
我会直视着它们，直至它们矮下头去⑤。
它们身后等待着另一个圈，
远为沉静也远更强大。
当悲伤们穿越到
影子源头之下
转变着形态如同蠕动的蛹，
正是生命这温暖临在的圈
孕育出了斑斓的彩虹天使。

注释：

内室 7 绘画是非常繁复的一幅，阐释它的意义需要大量的时间。让我这么说，它的焦点在于时间和空间之间的交互连接。

译注 1：本诗讲述了这样的故事。一个人恐惧于世俗的价值判断，躲藏起来，可世俗的包围就像群狼。进退两难中，他停下来，深入内心。意识到了 DNA 内的并存的一对矛盾体。一个是主权积分态 DNA 结构，一个是编程 DNA 结构。

前者将人连接上了心脏-更高心智-灵性中心-主权积分态-主权积分态网络的内在联合。后者是阿努通过编程将它们种族的情绪转移给了人类，从而将每个人类的意识都切割成无数的小片段/影子，然后再以编程来为这些影子提供联合感。但这种伪造出来的联合体却又完全割裂出了复合宇宙之外。

编程 DNA 结构将阿奴伪装成上帝，并引导人去聚焦于情绪和情绪解决，方式是通过对抗或者被拯救。对抗需要个人能力强大，被拯救就需要付出代价来交换，那就是找出和解决所有情绪。

主权积分态 DNA 则将情绪视为：失去内在纵向联合感知后，片段化感知所产生的结果。所以主权积分态的处理方式是容许情绪们的存在，并停止再求助程序去联合这些情绪，无论是拯救还是对抗。然后，容许情绪们去感知人类内在的这种固有的纵向联合，即所谓的“真神”。于是情绪们就自然会重新自主转变着联合上复合宇宙。

译注 2：客西马尼：耶稣被捕受难前夜待过的地方，在这里时，他是完全预知自己将面对什么的。只不过，对于后人而言，大量的恐惧被投射到了客西马尼园的耶稣这个角色身上。

译注 3：雪天使：人躺倒在厚厚的积雪上压出的印记，无论颜色还是形状都像天使。

译注 4：原文意思为“神一般的人物对众人现身”。在基督教中特指“主显节”，是为了纪念耶稣的诞生、受洗等重要时刻。

译注 5：看谁先眨眼或者转开目光的对视游戏。

《又一个敞开的心智》①（建议读本诗前先看译注 1）

一堆余火，浓烟聚集
舞动若江河 脱离了地心引力
踩着“鼓点”扶摇而行。

有时候，我望向浓烟里
可是它缭绕开来，掩藏起自己
不透光的“斗篷”呛落了我的泪滴。
这成了面具，掩盖起它的耗尽，
这成为梦境，幻想着它的新生。
凯旋的皮肤不住变化
绵绵不绝，永无止境。

这堆昨夜的余火
宣布着更新的遗嘱②
去饱览眼泪、谎言、恶语、甚至那
背约者心底留存的深深恐惧。

它一呼唤我就侧身躲避
对我而言，它的燃烧 温度太低
如同皮行者③迷失于单具身体
吞噬于时间里。
有时候，我梦见它重燃生气
燄天炽地，生机勃勃如同太阳
远比墓穴般的堆炭更久长。

静止下来时
它总是在诉说，
话语无法久存，
如同不瞑目的梦在遗嘱修订
“时间已经到了，
别再呆望余火
抬起你的凝望
看看你的影子

正在偏向何方。”
这话语回响着湮灭进了遗忘
如同星星消失进太阳苏醒的穹光。

堆炭余烬让我明白
耗费力气也是枉然。
余烬的浓烟
笼罩包裹，每口呼吸都如同个食物瓶罐
却被一股脑锁进清洁杂物间。
等待着逃散。
拖拽着我的双脚去猛蹬地面。
奋力抢救出门内这些
封印住空气的食物罐。

故事们逃离作者的手
四下追逐，仿佛只有我在为它们守夜。
只有我能安抚它们的魂灵。
故事们无疑 从未被讲述。
从未发现 话语权被给予它们
尽管它们无休无止地尝试。

余火蒙蔽了双眼，
无视着大自然的黎明信号。
关注火堆的生命，收获来自自然信号的“终止”。
可终止永远只是开始
导向着又一次的终止。
未曾诉说的梦们
永远追逐着又一张嘴
又一只手
又一个敞开的心智

有时候，我望向偶现的“希望”火苗，
指望它重燃火焰更深地进入我心脏。

指望它燃起决意复燃的清晰感
去熊熊燃烧停止忽闪，
停止制造愚弄我的光暗裂缝。
去以它浓烟的皮肤笼罩住我。

有时候，我祈祷着矮身贴近这余烬
知道它们正在倾听
在规划着我的世界。
现实贴合上它们华丽的外焰
如同玻璃塔罩住了钢铁壳。

有时候，我感觉余烬传递来一些
言语，音调，话音。
令人狂喜着魔。
或许会指向另一个结局。
大地上微小的“熔炉”燃烧得如此明艳
竟能蒙蔽掉醉心“复燃”的太阳生物。

有时候，
浓烟剥落的刹那
不再试图抢救，
我瞥过炭火余烬
在那边，在这面具之后，
是我的未来。
我们的未来。
是未来。
是另一个世界的临在。
在召唤着又一张嘴
又一双手
又一个敞开的心智。

注释：

蓝色和白色的同心环是象征我们太阳系的符号。单眼“生物”代表了我们形

成独眼视野的能力，这是一种面对潜藏于我们无意识和有意识心智里的编程时，能够保持如如不动的能力。

译注 1：古箭诗歌是所有造翼者资料中最难翻译的，而本诗又是所有古箭诗歌里最难翻译之一，甚至没有之一。不得已，本诗部分采取了意译。聂鲁达访谈 5 的主要内容出自第 8 室。所以这首诗可以看做是聂鲁达访谈 5 的艺术化的对应物。

本诗的故事，先从故事发生的时间说起。前 2 段是过去时，后面是现在时，所以，本诗写的时间是破晓前后。

木材燃烧分 2 个阶段，依次为有焰燃烧和无焰燃烧，后者的特点是，木材碳化，温度较低，大量的浓烟。本文描写的正是这个阶段，也就是篝火快要熄灭前的阶段。

故本文将 fire 翻译为余火，将 flame 翻译成火苗、余烬、炭火。这样也间接地将过去时翻译了出来。

这样一来，整首诗描述的故事可以归结为一句话：一个人滑稽而固执地在黎明时分迎着晨风拼命想要复燃余烬。

这个人在森林里，整夜守着火堆，为了温暖和安全，所以全部注意力都放在火堆上。黎明到来，晨风骤起。火堆渐灭，浓烟大作。

一方面，这个人习惯性地不断设法重燃火堆，另一方面，清晨的风又不断将余火刮得忽闪，将浓烟刮向乱窜。这就带来了奋斗，对抗，期望，以及由此而生的各种情绪，幻想，希望，失望，疲惫。直到最后，余火几乎完全熄灭，没有烟也几乎没有了火苗，这时，这个人的目光才第一次穿过了篝火堆发现了森林的黎明已经到来。生活在黎明太阳的光明之下，这即是未来。守着“编程”火堆，这就是过去。

译注 2：这个词组大写时是基督教用语，简称新约，指上帝和人的新的约定。小写时是遗嘱的意思。这里是指余火燃尽前的话语。

译注 3：皮行者是印第安传说中可以任意变成任何生物的邪恶生物。这里是指温度太低，人冻僵了。

《灿烂之物》①②

对于灿烂之物
我有着太少体验
常让我自觉渺小。
可是当我想起了你
还有你那灿烂绽放的光路
我的存在就希望高涨，祈祷着
你会容许这烈焰继续生长。

在恩慈里，我们被撕裂进
彼此分隔的世界
去发现我们一千次
一万次地渴望着另一半的对方。
去单单梦见到我们的一体。

对于灿烂之物我从未挥霍丝毫
也从未揽入心脏，去邀请它们
溶化进我内里。
可是当我想起了你，我唯愿如此。
如果你曾脱下你的“自己”，发现它也
注视着你，你就清晰看到了“我之所是”。
没有渺小和不配。
也别害怕“恐惧”。
没有虚空般的无常。
唯有灿烂
如同射入棱镜前的纯光。

在我的思绪中，我握住你的心脏

凿去其上的冗余
留下精髓本体。
一旦找到了它
我会揽入我的心脏，邀请它来
溶化进我内里。
我将了解这些灿烂之物
飞驰过时间
带给我们未知水域的深邃渴望
我们从未提及的那些。
言语没有足够的好奇心去标示它们的名字。
唯有爱能流淌出它们的本体，
对于爱的旋律
我则全然不会设防。

注释：无

译注 1：本诗的故事是，光体在它所在的不存在黑暗领域，向下俯望着探索未知领域的人类仪器，观看着人类仪器的心脏在黑暗的三维世界里绽放出光芒。这就带来了对未知世界的全新理解和渴望

译注 2：Luminous 有夜光和自发光的含义，所以本文中的灿烂也是自发光的灿烂和黑暗里自发光的灿烂。换句话说，没有黑暗的背景，也就没有灿烂的体验。

《鲸的歌曲》①（建议先读译注）

你的声音徜徉不去，它的诉说
如同热浪涟漪扩散于空旷海底。
它吸引着我的心脏，我则发现自己
正向着它的源头倾身游去
仿佛早已知道它会将我带往
你的恒久存在之地。
它牵引我贴近你的呼吸——这换气孔里

保存着故乡的母语

它将我拉向你捂着的肉毯
包裹其中的你的灵魂，
恰是你乐意与我分享的。
如果你曾潜入这片水域
就会发现鲸群，唱着它们的歌曲
游弋进了深层洋流的汇集
这汇流一路牵引着我们的勇气，
潮涌而出的通道，涌动着世俗层外的自由。
就是在这里，你会发现我
正聆听着那 唯有你内里才能听到的声音。
正喂食我的心脏，借由这片深邃的盲区水域，
这里洋流的潮涌
一直注视着你，还有你那被灵充盈的路径。

有时候，聆听得如此全然
我听见你轻柔的呼吸结构成母语
甚至你都还未发现。
甚至你都未能将其带出
这片深邃盲区，送入你的心脏里。

我多希望握起你的双手
引它捧住我的心脏
这样你就能看到，我所知晓的那个你。
这样你就能明白
我们一直生活于我们恒久存在之地。
你就能掀开那包裹着我们
模糊掉母语的肉毯，我就能单纯地聆听
你的声音
荣耀着母语
如同鲸的歌曲。

注释：

哈科密系列的主旨是非常具象的。哈科密 16 是其中最为抽象的之一，并带有强烈的几何象征主义的倾向。这幅画存在着如此多的细微意象，哪怕只是粗略述及表面都需要花费太多时间，但其首先主题是关于，个体如何地远远不止是一个人类仪器（身体，种种情感，心智）。

译注 1：本诗是鲸的第一人称，所以，用词上是以鲸自身的认知为参照，比如海底，换气孔。

就本诗而言，最为核心的鲸视角的词汇有 2 类。第一类是潮涌，水域，洋流，因为这些都对应着鲸的“呼吸”，就如空气对应着人类的呼吸。而呼吸正是本诗的主题。鲸将呼吸视为故乡的语言。所以，对于 words，结合语境，本文就翻译成了母语。即灵魂的语言，呼吸！

第二类核心的鲸视角词汇只有一个：blanket。一般认为这个词应该翻译为毯子，甚至再引申一点，翻译成有消音作用的消音毯。但这个词本身还有个意思，出自韦伯词典，即鲸的鲸脂条。可以理解为泛指肉体。那么，鲸认为人类的“鲸脂条”包裹着灵魂。又像帘子阻隔了灵魂与灵魂的交流，所以可以“掀开”。换句话说，灵魂是无限的，全息的，遍存的，超越了身体之外的。结合这多层含义，翻译成“肉毯”。

如果有伙伴拥有资金、网站制作技术、PS 技术、字幕制作技术、或时间精力，想要共同完成造翼者 4 个中文网站的制作，请公众号联系我们。让我们一起翻开造翼者中文世界的新篇章。从“我们”的心到“我们”的心。